



Mardi 13 août 2024 // 18 Heures
Eglise Saint-Germain de Sorges

Pierre Génisson, clarinette
Jean-Frédéric Neuberger, piano

Appréciée pour son timbre à la fois doux et incisif, pour ses accents mélancoliques et sa vivacité, la clarinette a une identité à part. Sa complicité avec le piano est aussi forte que celle qui lie les deux musiciens français **Pierre Génisson et Jean-Frédéric Neuberger**, artistes aux carrières remarquables. Entre la virtuosité du *Grand duo concertant* de Weber, les *Préludes de danse* du polonais Lutosławski, et l'élégante *Deuxième sonate* de Prokofiev (écrite originellement pour flûte), l'« instrument chéri » de Poulenc et son fidèle acolyte à 88 touches nous feront entendre des extraits choisis de leur longue histoire musicale.

PROGRAMME

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Grand duo concertant

Witold Lutosławski (1913-1994)
Préludes de danse

Frédéric Chopin (1810-1849)
Barcarolle

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Sonate n°2 en re majeur

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate

Une production du Festival du Périgord Noir et « La Truffe », avec le soutien de la commune de Sorges-et-Ligueux et le relais de la SHAP

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Tarif réduit membres de *La Truffe* et résidents de Sorges : **20 euros**

Réservation dès le **17 juin 2024**

+33 (0)5 53 51 61 61

WWW.FESTIVALMUSIQUEPERIGORDNOIR.COM



Pierre Génisson s'est formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, et Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il part se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il obtient un Artist Diploma.

Aussi habile sur instruments modernes que sur instruments anciens, Pierre Génisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de prestigieux orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, les BBC orchestras, Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Odense Symphony Orchestra...et collabore notamment avec des chefs tels que Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzl, Alexandre Bloch, Laurence Equilbey ou Lionel Bringuier.

Outre ses activités de soliste, Pierre Génisson multiplie les rencontres musicales avec quelques-uns des plus fameux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Van Kuijk...), ainsi que des solistes tels que Maxim Vengerov, Alexander Sitkovetsky, Nemanja Radulovic, Marc Bouchkov, Miguel Da Silva, Lise Berthaud, Jean-Frédéric Neuburger...



Né en 1986 à Paris, Jean-Frédéric Neuburger étudie l'orgue, le piano et la composition avant d'intégrer à treize ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, d'où il ressort en 2005 muni de cinq premiers prix. Il se perfectionne par la suite à Genève auprès de Michael Jarrell pour la composition. Il a depuis une double activité de compositeur et de pianiste reconnu pour l'extrême variété de son répertoire.

Jean-Frédéric Neuburger reçoit de nombreuses commandes, notamment du Boston Symphony Orchestra, du Festival d'Evian, de Radio-France...

Il se produit en soliste avec les orchestres les plus prestigieux (New-York Philharmonic, San Francisco Symphony, Philadelphia Orchestra, Boston Symphony Orchestra, NHK Symphony, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse...) et collabore avec des chefs renommés comme François-Xavier Roth, Paavo Järvi, David Zinman, Jonathan Nott, Michael Tilson Thomas...

